

ECOUTE DU MOUVEMENT,
la Voix du Corps®

Danse ART Thérapie
Formation qualifiante

OCTOBRE 2018/JUIN 2020

LUXEMBOURG

La Danse thérapie est une méthode de soin qui utilise la Danse comme objet médiateur dans la relation thérapeutique.

ÉCOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps® FAIRE EMERGER – ACCUEILLIR – TRANSFORMER – SE PERMETTRE – ÊTRE

L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® [EMVC®] est née de recherches, d'observations, d'études et d'expériences personnelles liées à l'expression dansée et l'expression de Soi.

Valérie GALENO-DELOGU, animée par l'esprit de la Danse depuis son plus jeune âge, fonde l'EMVC® en relation étroite à ses racines Italiennes. Celles-ci l'ont guidé à étudier et à éprouver la Tarentelle [région du Salento/Pouilles - Pizzica et Tarentisme] et de s'y relier intrinsèquement et naturellement. Ainsi, L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® s'appuie sur ses fondements et son essence, [et non que ses pas de Danse Traditionnelle], inscrits dans un processus thérapeutique à part entière. Également, ARTistiquement, Valérie GALENO-DELOGU, de par son parcours florissant en rendez-vous et rencontres, multiples et variés, est aujourd'hui influencée par deux courants de Danse : le phénomène GAGA et la Danse Théâtre, inspirée par Pina BAUSCH.



L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® ou Vivre ses différents rythmes, éléments et sens, reliés à notre Danse intérieure instinctive, sont autant d'espaces initiatiques à parcourir, à traverser, à contacter vers la voie de la transformation... Pour cheminer vers votre croissance personnelle et singulière, poétique et ARTistique. La Danse, ainsi, explore dans le corps la source d'une authenticité expressive qui se passe de la technique comme représentation.

L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® est une méthode où la Danse pose son caractère symptomatologique, thérapeutique et extatique... Du développement personnel à la psychothérapie par l'Art.

Recevoir, transformer, reconsidérer, repenser, son corps, son authentique "Maison Corps", en éveillant ses aptitudes et facultés émotionnelles, intellectuelles, mentales et spirituelles qui lui sont indissociablement liées : nos potentialités innées. Intégrant, de fait, les données biologiques, affectives, psychologiques, sociales et culturelles singulières à chacun.

Pratiquée en groupe, la dimension psycho-sociale de la Danse pose les modes relationnels que nous maintenons avec :
Nous-mêmes : seul face à Soi, image de Soi... [Position solo]/L'autre : conjoint, parent, collègue, patron... [Position duo]/
Les autres : association, professionnel, entourage, environnement... [Position socio]

"La Danse est très personnelle.

Chaque personne qui aime danser devrait avoir le courage de développer une Danse qui la représenterait et qui parlerait pour elle. Je crois profondément que tous ceux qui souhaitent danser le peuvent, il suffit d'être courageux et de croire en soi-même et en ses propres potentialités.

DANSEZ MAINTENANT!
Valérie GALENO-DELOGU

**LANGAGE : TRADITION/PSYCHANALYSE/SYMBOLISATION/PHILOSOPHIE/
LANGAGE CORPOREL/CATHARSIS/RITUEL/DANSE THÉRAPIE/TARENTELLE/
TARENTISME/LA VOIE DU TAO ...**

Formations auprès de spécialistes de l'Art Thérapie, de la Danse Thérapie et autres connaissances :

Geoffrey Troll [Art-thérapie]
Jean-Michel Pichery [Art-thérapie]
Dominique Hautreux [Expression sensitive]
France Schott-Billmann [Expression primitive]
Deborah Bacon [Les 5 rythmes]
Wess Howard [Danse Authentique et Danse environnement]
Maud Séjournant [Cercles de femmes, DESCOPEM, les 4 accords Toltèques]
Henri Samba [Musicothérapie]
Gilles Lecocq [Corps et mémoires]
Ursula Winkler [Yoga postural et approche holistique du mouvement dansé]
Carlotta Ikeda [Butô]
Rose May Norouty et Christiane Alonso-Orus [Lettres hébraïques]
Marie Cécile Roulier [Astrologie Humaniste]
Marie Lise Labonté [Cohérence émotionnelle]

Valérie GALENO-DELOGU a effectué différentes missions au sein de diverses institutions auprès d'un public varié [personnes à mobilité réduite, addictologie, accompagnement de femmes atteintes du VIH, autisme, maladie Alzheimer, anorexie-boulimie, enfants précoces, sourds et malentendants, jeunes des quartiers Nord de Marseille, enfants des rues Timisoara...]

Depuis Fév. 2015 : Enseignements d'Annick de Souzenelle.

A partir de Nov. 2017 : Formation auprès de la « Fondation for Shamanic Studies ». [La FSS est une organisation éducative à but non lucratif qui comporte trois Facultés : une Faculté américaine (FSS-USA), une Faculté européenne (FSS-Europe) et une Faculté asiatique (FSS-Asia). Elle a été fondée par l'anthropologue Michael Harner dans le but d'étudier, d'enseigner et de préserver le chamanisme. Michael Harner est mondialement reconnu pour son travail de pionnier dans les domaines de l'anthropologie et du chamanisme.]

Également, Valérie GALENO-DELOGU est formatrice au sein de différents organismes de Formation en ART Thérapie [supervision, direction de mémoire. ...].



« Le corps parle plusieurs langues. Il s'exprime par sa couleur, sa température, le rouge aux joues de la reconnaissance, le halo de l'amour, la teinte cendreuse de la douleur, la chaleur de l'excitation, la froideur du manque de conviction. Il s'exprime par sa danse légère et permanente, ses balancements, ses tremblements, les bonds du cœur, les hauts et les bas de l'humeur, et la montée de l'espoir » Clarissa PINKOLA ESTES

QU'EST-CE QUE LA DANSE THÉRAPIE EMVC® ?

Une psychanalyse en mouvement...

Aujourd'hui, divers courants "dansés" voient le jour et se nomment : DANSE THÉRAPIE.

Néanmoins, il est important de distinguer un élément primordial et essentiel : lorsque nous exprimons un mouvement en THÉRAPIE, il est question [selon son sens étymologique] de « REMETTRE EN HARMONIE ».

Certes, l'initiative de DANSER, uniquement, peut être considérée comme thérapeutique.

Toutefois, pour atteindre le champ du "REMETTRE EN HARMONIE", il est considérablement question de "verbaliser" ce qui se passe à l'intérieur de nous.

Exposer et révéler oralement nos pensées, nos émotions, nos sentiments parasites, notre "Petit Moi Jacasseur, voire saboteur", permet ainsi de se confronter à notre inconscient. Que faire pour me réconcilier avec moi-même ?

Ce passage nécessite une part verbale, individuelle et/ou groupale, afin d'extraire ce qui n'a plus lieu d'exister et, en conséquence, transformer et se libérer d'une part des fausses enveloppes de la persona [exosquelette, statut, rôle social, façade extérieure, masque, paraître, intermédiaire entre le sujet et le monde extérieur], et, d'autre part de la force suggestive des images inconscientes...

Telle une psychothérapie dite "classique", la Danse apportera davantage la part créative, poétique et singulière, propre à chacun. Une signature essentielle... Là où le FAIRE ÉMERGER, l'ACCUEILLIR et le TRANSFORMER se fondent. ... La voie [voix] des profondeurs Jungienne en mouvement. SE PERMETTRE, ETRE.

Une séance en DANSE THÉRAPIE EMVC® se pose ainsi :

Rituel de début de séance [verbalisation de l'état présent [à l'instant] psychique, physique et émotionnel]

Pratiques dansées [consignes, processus de transformation, perception, identification, extraction, clarification, acceptation, transformation, prise de pouvoir sur sa vie...]

Retour au groupe [cercle de paroles où chacun des participants posent ce qu'il a traversé, croisé, identifié et saisi ce qu'il a transformé ou à transformer, en devenir...].

Suite à l'écoute attentive et active, le/la Danse Thérapeute guidera le/la participant[e] vers l'identification

Chacun des participants disposent, ainsi, de son lieu et de son temps de parole pour davantage explorer sa relation, précise et mo-

mentanée, à son propre processus de transformation. Là où l'identification des processus de transfert/contre-transfert et images projectives apparaît. Cette exploration est essentielle pour saisir l'importance de ce qui nous appartient ou pas. Le faire émerger d'une part par le corps, sa danse, l'accueillir et, d'autre part, verbaliser pour reconnaître et ainsi transformer. Egalement, cela passe par l'identification, en conscience, des résistances aux changements et des mécanismes de défense, propres à chacun.

Non pas uniquement une Danse "Bien Etre", cependant, une véritable écriture thérapeutique en Soi...Là où le/la Danse Thérapeute guide son patient/client vers la transformation, le danseur demeurant l'initiateur de son propre changement.

Ainsi, par différentes étapes d'intégration, exprimer l'inconscient devenu

conscient. Alors, la Danse évolue vers une méthode de soin qui utilise la Danse comme objet médiateur dans la relation thérapeutique...

Là où la Danse pose son caractère symptomatologique, thérapeutique et extatique... Du développement personnel à la psychothérapie par l'Art.

Recevoir, transformer, reconsidérer, repenser, son corps, son authentique "Maison Corps", en éveillant ses aptitudes et facultés émotionnelles, intellectuelles, mentales et spirituelles qui lui sont indissociablement liées : nos potentialités innées. Intégrant, de fait les données biologiques, affectives, psychologiques, sociales et culturelles singulières à chacun.

Sans oublier les 3 H :

Honnêteté
Humilité
Humour

Liés à l'Humanité...

Public concerné EMVC® :

Lambda : un voyage au cœur de Soi-même/Se raconter pour exister/La créativité de l'inconscient/Thérapie brève/Sensorialité/Vitalité/Confiance en Soi/Décision, progression & quiétude/ Donner du sens/Ressources & forces intérieures/Cheminement vers Soi/ Conscience/Transformation/Enracinement/Etats d'âme/Névroses
FAIRE ÉMERGER/ACCUEILLIR/TRANSFORMER

Handicap : mental ou intellectuel/physique/sensoriel/Chromosomique ou génétique/Anomalies cérébrales ou congénitales multiples avec ou sans retard mental/Hémorragie et accidents vasculaires cérébraux anténataux/Trisomie/Autisme, trouble autistique ou plus généralement troubles du spectre autistique [TSA]/Retard cognitif/Psychoses déficitaires, Troubles envahissants du développement/Troubles psychotiques
APAISER



L'Art-thérapie est une pratique de soin psychique dont l'outil est la création artistique. Cette discipline est définie et réglementée par le code de déontologie de la Fédération Française des Art-Thérapeutes. En Art-thérapie le soin est un but, l'art un moyen. L'Art-Thérapeute exerce donc en suivant les règles de processus de soin bien définis, mais utilise, pour apaiser les souffrances psychiques les arguments esthétiques, techniques, émotionnels et relationnels d'une pratique artistique. Cette discipline est différente de la pratique artistique qui, elle, ne propose que ses arguments propres et non un processus de soin élaboré. Si nous comparons l'atelier d'Art-thérapie et l'atelier d'Art, nous pouvons affirmer qu'en atelier d'Art le sujet [la personne] est au service de l'objet [d'Art], en atelier d'Art-thérapie l'objet est au service du sujet. Ainsi que toute pratique de soin psychique, l'Art-thérapie s'organise en trois niveaux correspondant à des stades différents de développement de la personne.

Ces trois niveaux sont distingués en fonction des besoins spécifiques des patients, Ils déterminent les compétences nécessaires à l'Art-Thérapeute. Ils donnent des objectifs de soin permettant d'énoncer clairement les possibilités et les limites d'une pratique.



NIVEAU 1

Objectifs : Animer des ateliers d'Art-thérapie auprès de tout public nécessitant un accompagnement en institution de soin. Permettre au patient d'accéder à plus d'autonomie. Travailler à ce niveau consiste à soutenir, rassurer, contenir, motiver, occuper, calmer.

Repères théoriques : Les méthodes utilisées sont des méthodes de stabilisation du moi. Elles permettent aux patients de profiter des bienfaits de la pratique artistique dans un environnement spécifique. Ces techniques sont dites thérapies de soutien ou d'accompagnement. Les connaissances de l'Art-Thérapeute lui permettent de proposer des exercices, des thèmes de travail qui ne vont pas aggraver la situation du patient. Il propose également des exercices poursuivant les objectifs projetés à ce niveau d'intervention. Ses objectifs de soin s'incluent dans ceux du projet d'établissement de l'institution dans laquelle il est employé.

Ce sont des approches douces qui visent à :

- * Aider le patient à développer des capacités de contact avec la réalité, à établir un sentiment d'intégration du soi accompagné d'une compréhension minimale des considérations pratiques attachées à ses troubles cliniques.
- * Donner un apport psycho-éducatif progressif et étayant permettant de réduire certaines craintes et d'augmenter l'adhésion au traitement.

Destination simplifiée : ces méthodes s'adressent en priorité aux patients psychotiques

Repères pratiques : Expression, mise en acte, prise de conscience corporelle, sentiment d'appartenance à un groupe, reconnaissance d'autrui, développement cognitif, effet libérateur immédiat des pulsions.

Secteur d'activité : L'Art-Thérapeute ainsi formé peut travailler dans un service hospitalier ou un service social, au sein d'une équipe pluridisciplinaire [psychiatres, médecins, psychologues, infirmiers].

NIVEAU 2

Objectifs : Contribuer à l'évolution des patients atteints de troubles psychologiques stabilisés Accompagner les patients à la mise en œuvre de leurs potentiels individuels et à la compréhension des situations. Permettre d'accroître chez eux l'estime de soi et la socialisation. Ces objectifs contribuent au développement de la personnalité.

Ce sont des méthodes pouvant aider le patient à :

- * La compréhension intellectuelle et émotionnelle des causes supposées et de la signification de ses problèmes.
- * La confrontation à ses propres mécanismes de défense.
- * L'accroissement de l'estime de soi.

Destination simplifiée : ces méthodes s'adressent en priorité aux patients atteints de troubles graves de la personnalité

Repères théoriques : Les méthodes utilisées sont des méthodes de développement du moi. Elles facilitent l'engagement de la personne dans un processus personnel. Ces techniques sont dites de développement personnel. Les exercices ou thèmes de travail proposés par l'Art-Thérapeute encouragent le patient à expérimenter de nouvelles voies, agissent sur les inhibitions, la confiance.

Repères pratiques : Valorisation, transformation des matériaux et des concepts, communication, relation, assouplissement des systèmes de défenses, élaboration psychique, verbalisation, prise de recul dans les situations, accès au plaisir à l'expérimentation et à l'autodétermination.

Secteur d'activité : L'Art-Thérapeute ainsi formé peut travailler au sein d'une équipe médicale, sociale ou médico-sociale. Il peut également intervenir en cabinet privé en lien avec les professionnels de santé.

NIVEAU 3 : où se situe l'enseignement EMVC®

Objectifs : Accompagner des personnes vers un développement harmonieux et l'apaisement des souffrances psychiques. Utiliser des techniques d'accompagnement au changement.

Cette dénomination réunit des méthodes confrontant le patient et le poussant à s'interroger sur les ramifications et les conséquences de ses pensées aussi bien que de ses comportements. Ces méthodes exigent que les patients soient motivés, disposent de bonnes habiletés cognitives et soient enclins à l'introspection.

Destination simplifiée : ces méthodes s'adressent en priorité aux patients atteints de troubles névrotiques

Repères théoriques : Les méthodes utilisées sont des méthodes de restructuration du moi. L'Art-Thérapeute propose des exercices ou thèmes de travail engageant le patient dans une réévaluation de ses comportements. Ces techniques sont communément appelées psychothérapies. A ce niveau l'Art-Thérapeute associe dans certains cas des outils empruntés à d'autres techniques psychothérapeutiques.

Repères pratiques : Prise de conscience, résolution des situations contradictoires, accompagnement des processus psychiques en cours.

Secteur d'activité : Prise en charge de patients en cabinet privé, en séances individuelles ou en groupe.

REMARQUE : On notera que dans la pratique, ces trois niveaux d'intervention ne sont pas prédéterminés de façon rigide. Ils permettent préciser les objectifs d'une prise en charge et d'en comprendre les limites. Avec certains patients on travaillera seulement au niveau 1. Avec d'autres au niveau 1 et 2. Avec d'autres enfin on travaillera au niveau 1, 2 et 3 selon les moments d'un atelier ou d'une prise en charge. D'autre part, un exercice censé agir au niveau 2 par exemple, peut très bien être vécu par certains patients au niveau 1 et par d'autres au niveau 3.

Sources : Décrits par SHEA S.C. (1988) Psychiatric Interviewing. The art of Understanding, Philadelphia, WB Saunders Compagny et traduit par CHAMBON et CARDINE (1999) dans "Les bases de la psychothérapie" Dunod -



OBJECTIFS DE LA FORMATION

- * Cette formation est destinée à un perfectionnement professionnel en Danse Thérapie.
- * Actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances permettant la promotion professionnelle.
- * Proposer à des praticiens de l'accompagnement de la personne des outils théoriques et pratiques de Danse Thérapie en complément de leurs approches actuelles.
- * Découvrir et/ou approfondir le travail de la médiation.
- * Mettre en place, guider ou accompagner un groupe à médiation.

A QUI S'ADRESSE LA FORMATION?

Cette formation est ouverte à des professionnels de l'accompagnement de la personne, formés ou en cours de formation [Psychologue, médecin, infirmier, éducateur, enseignant, artiste, professions en lien avec l'accompagnement de la personne ou autres] et, également, à des personnes désireuses d'approfondir leur Danse par la reconnaissance de son vocabulaire personnel et propre à chacun.

Aucun niveau technique n'est requis en pratique corporelle et groupale.

Il n'est pas exigé d'être danseur, professeur de danse, chorégraphe pour accéder à la formation.

CONDITIONS ADMISSION

- * D'un niveau de connaissances [bac ou équivalence] ou d'une pratique professionnelle par équivalence [à définir suivant la personne]
- * D'une pratique artistique [quelle qu'elle soit]
- * **Suivre ou avoir suivi une psychothérapie personnelle et ce afin d'appréhender au mieux le processus thérapeutique lors des pratiques corporelles et l'exploration de différents « médiums »**
- * Avoir rencontré l'EMVC® lors d'un stage [renseignements site] ou avoir déjà approché la Danse en tant qu'outil thérapeutique.

Un entretien se fera soit :

- * Au cabinet : 46a Rue Neuve - 84220 CABRIERES D'AVIGNON
- * Par communication vidéo SKYPE.
Identifiant : valerie.galeno
- * Par téléphone : +33 [0]4 90 74 01 69

Cet entretien correspond à une prise de connaissance permettant la perception de vos attentes et le partage de vos expériences afin de valider les conditions d'admission propres à chacun [e].

L'INITIATIVE DE FORMATION



©EMVC

L'initiative de formation nous apparaît comme une pédagogie d'échanges : entre stagiaires ; et entre stagiaires et formateurs. Toute expression et tout mouvement pendant l'enseignement sont caractéristiques de cette initiative

de formation. Au formateur de tout mettre en œuvre pour rendre cette situation-là plus formatrice possible !

Le formateur ne prétend pas changer les stagiaires, mais les accompagner à percevoir leurs capacités à mener les situations qui leur posent des difficultés, pour accroître leurs aptitudes et mieux les cultiver.

Les dispositions mises en place seront probablement l'occasion de « remise en question » [d'où la demande d'avoir suivi ou de suivre une psychothérapie. Valérie GALENO-DELOGU, d'un point de vue de l'éthique professionnelle, ne peut être : et, votre thérapeute, et, votre formateur], mais toute transformation d'attitude reste de la responsabilité de chacun.

Se former demande du temps et s'observe surtout dans la pratique et l'expérience. Nous proposons une démarche plus qu'un contenu.

La formation est un espace :

- * convivial : prendre soin de soi, être en confiance, écouté, c'est propice à l'échange.
- * choisi : passer de l'obligation subie à l'adhésion à un projet.
- * hors fonctionnement quotidien : prendre de la distance.
- * hors fonctionnement hiérar-

chique, mais pas toujours nécessairement hors hiérarchie.

- * confidentiel : respecter les règles relationnelles.

Les différences peuvent être sources d'enrichissement mutuel. Le formateur est un garant.

Dans cette situation de transmission, le formateur demeure garant de l'objectif et porteur d'exigences. Il reformule ce qui émerge de la recherche ensemble. Il assure qu'une synthèse achève la réflexion du groupe. Il aide à la régulation du groupe. Ses interventions sont sous-tendues par des convictions et alimentées par des actions de recherche en concertation avec d'autres formateurs.

Le formateur assume son pouvoir statutaire et l'utilise de façon transparente, comme un élément du cadre mis en place.

[AFC UMANI]

Confidentialité :

Les formateurs et les participants garantissent la confidentialité des échanges et pour cela signent une charte de confidentialité en début de formation. Cet engagement oblige au respect et à la liberté de chacun.

METHODE PEDAGOGIQUE

La formation s'effectue sur :

- * 10 semaines soit 350h
- * 20 h de supervision individuelle
- * Travail personnel du stagiaire, à savoir : recherches, lectures, études individualisées 500h

La formation se répartie en :

50% : - Pratique corporelle et exploration de différents « médiums »

Mise en situation :

50% : - Echange et élaboration théorico-cliniques – Mises en situation d'ateliers

- * Apports théoriques et cliniques
- * De l'éprouvé à la théorie
- * Mise en situation d'ateliers et règles de base pour l'animation d'un atelier en Danse Thérapie
- * Etude de cas
- * Support de cours [documents, bibliographie et discographie].
- * Un document de recherches théoriques et pratiques vous sera remis lors de la première journée. Celui-ci vous servira de guide tout au long de la formation. Egalement, au cours des journées de formation, il sera important de noter tous les acquis, vos découvertes, vos observations, les réflexions, vos prises de conscience, vos vécus.
- * Temps de partage suite aux ateliers pratiques entre les participants pour faire prendre conscience du processus traversé par les personnes accompagnées et des effets thérapeutiques et contre-thérapeutiques dans l'utilisation d'outils issus de la Danse Thérapie en thérapie.

Possibilité d'effectuer un stage professionnel par une convention signée entre l'institution publique ou privée et Impermanence S.A.R.L.

VALIDATION :

En fin de formation une CERTIFICATION EMVC® et une CERTIFICATION INTERNATIONALE D'ETUDES EN DANSE NIVEAU II [CID UNESCO] par l'ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps® vous seront remises.

La validation est posée sur deux points :

- 1 - Suivi pédagogique à chaque module [évaluation de la posture thérapeutique et l'aptitude pédagogique de mise en situation de séance].
- 2 - Présentation d'une œuvre [danse/Peinture/Vidéo] et d'un écrit de fin de cycle exposant les expériences de l'année de formation et la compréhension de la méthode EMVC®, la définition [propre au stagiaire] de la Danse ART Thérapie et le futur projet professionnel. L'écrit sera de minimum 40 pages et maximum 50 pages [typographie ARIAL – 12/Espace 1.5mm]. Cet écrit viendra soutenir la validation aux certifications CID et EMVC®.

Les dates de présentation sont les 11 et 12 Juin 2020

Les stagiaires seront tenus informés des dates de présence horaire à partir de Fév. 2020.



POSITION ETHIQUE et COHERENTE

RECONNAISSANCE :

Mise en place de la Certification internationale d'études à l'ÉCOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps® avec le Conseil International de la Danse – UNESCO niveau II

1. Un module comporte 368 heures d'enseignement.
2. L'école, l'enseignant, ainsi que l'étudiant sont membres du Conseil International de la Danse CID, UNESCO, Paris. [Après acceptation du dossier, CV, parcours...]
3. Le Professeur de L'école envoie au CID une déclaration attestant que l'étudiant a complété le module de 350 heures et examen.
4. Le CID émet un certificat sur papier parchemin, validé mondialement. L'école délivre le certificat à l'étudiant lors d'une cérémonie spéciale.
5. Le même système s'applique exactement à tous les pays et à toutes les formes de Danse.
6. La Certification Internationale est gratuite, comme tous les services offerts par le CID.

Aujourd'hui, la formation à l'ÉCOUTE DU MOUVEMENT, La Voix du Corps® sera reconnue **comme une option** au métier d'Art-Thérapeute. C'est la raison pour laquelle, Valérie GALENO-DELOGU se positionne comme formatrice, Danse-Thérapeute, certifiée et reconnue par la Ffat [Fédération Française des Art-Thérapeutes sous le n° d'immatriculation 102039], la SIPE [Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et Art Thérapie] et le CID UNESCO [Conseil International de la Danse].

Etre Membre Actif Accrédité par la Ffat : cette qualité s'acquiert après évaluation par le Conseil d'Administration de la Ffat d'un dossier témoignant d'un parcours de formation à l'Art Thérapie et de capacité professionnelle reconnue.

Etre Membre Certifié par la SIPE et le CID UNESCO : cette qualité s'acquiert après validation des acquis des expériences et des compétences professionnelles en Danse et Danse Thérapie.

EMVC® positionne la DANSE comme le média principal et à part entière.

FINANCEMENT :

* CONDITIONS et RENSEIGNEMENTS :

Impermanence S.A.R.L.

[Institut de formation continue au Luxembourg]
L-8521 Beckerich 27, Huewelerstrooss

Capital : 12500€
IBLC : 2239 3309
Mat. 2008 2406 418
Autorisation : 120371
RC : B 136655

Tél. : Joëlle WURTH : +352 621 292 808



PRATIQUE CORPORELLE



- * Trouver sa propre parole gestuelle [thèmes corporels]
- * Le rythme [thèmes rythmiques], exploration de différents rythmes, rythme et pulsation, rythme et mouvement
- * Utiliser la musique et les sonorités adéquates à toutes les conditions et situations à transmettre et à vivre
- * Médiateurs [tissus, bâtons, cordes...]
- * Le mouvement naturel, libre et spontané par l'improvisation guidée
- * Le geste transmis et le geste réceptionné/ Donner et recevoir
- * De la sensation corporelle au sentiment/ Du sentiment à l'émotion/ De l'émotion au besoin inconscient
- * La conscience du corps extérieur au ressenti intérieur
- * Une mouvance interne émotionnelle, symbolisante et structurante

- * Exprimer par le mouvement le langage de nos pensées et de nos émotions
- * Gérer des « rencontres » dansées, du « corps à corps », de la danse échange
- * Le corps, l'espace, le temps, l'imaginaire, la relation, l'énergie
- * Le mouvement issu de la danse moderne, des danses traditionnelles et de société
- * Danse Butô et environnement

DIFFERENTS MEDIUMS

Peinture/Ecriture/Voix/
Musicothérapie/Dramathérapie

APPORTS THEORIQUES

DANSE

- * Les différents courants en Danse Thérapie
- * Histoire de l'Art de la Danse
- * Histoire du Corps et Histoire du Corps dans l'Art
- * Histoire de l'Art-thérapie
- * Anatomie du Mouvement/ Le corps en mouvement et la mobilisation psychique du danseur

THEORIES ET CLINIQUES

DIVERS

- * La législation [reconnaissance du métier, dans quel cadre travailler...]
- * Les différents organismes à contacter
- * Les statuts
- * Définir son positionnement

- * Orientation générale du processus thérapeutique
- * Orientation de l'attitude du thérapeute : adaptation au patient-client/Mettre l'accent sur les ressources conscientes et inconscientes du patient-client/Faciliter l'établissement d'un nouveau rapport entre le conscient et l'inconscient du patient-client/Intégrité du thérapeute/L'alliance thérapeutique
- * Le cadre
- * Rites et fonction du rituel
- * Transfert avec le groupe, le thérapeute et sa spécificité en Danse Thérapie
- * Le plaisir fonctionnel/La poésie du corps dansant
- * L'unité psychocorporelle/Symbolisation corporelle
- * Construire la relation mouvement/signification
- * Image inconsciente du corps/Symbolique du corps/La maladie comme symbolisation
- * Processus d'individuation et d'autonomisation
- * Régression et états modifiés de conscience
- * Inconscient collectif/Archétype/Ombre/Anima-Animus/Persona/ Individuation/Le Soi
- * Sublimation
- * Catharsis
- * Théorie de la connaissance

ETHIQUE

Code de déontologie des Art
Thérapeutes [Fédération Française
des Art-Thérapeutes]

LES DIFFERENTES APPROCHES THEORIQUES ET CLINIQUES

- * Philosophie et psychologie
- * Sociologie et psychosociologie
- * Le chamanisme FSS Michaël Harner
- * Tobie Nathan - Ethnopsychiatrie
- * Histoire de la Psychanalyse
- * Carl Gustav Jung – Processus d'individuation et la Psychologie des profondeurs
- * Freud - Principaux concepts
- * Carl Rogers – Psychologie humaniste
- * Didier Anzieu – Concept du « Moi Peau »
- * Donald Winnicott – L'aire transitionnelle, espace et objet transitionnel
- * Annick de Souzenelle – Le Féminin de l'Etre
- * Le TAO et les éléments
- * Etudes des principales pathologies [DSM 5]
- * Les neurosciences – Sociales, cognitives, comportementales
- * Les émotions
- * Des états d'âme à la psychose
- * Les croyances
- * La musicalité du corps

MOIS	DATES et PROGRAMME
10 SEMAINES 5 Jours de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30	
OCTOBRE 2018/Du 22 au 26	22 et 23 : PRISE DE CONSCIENCE DE LA STRUCTURE CORPORELLE ET CONNAISSANCE DE SON CORPS/LA POESIE DU CORPS DANSANT/DECOUVERTE METHODE DANSE ART THERAPIE EMVC® 24, 25 et 26 : INDIVIDUATION SELON C.G. JUNG OU DEVENIR SOI-MEME AUJOURD'HUI/THERAPIE HUMANISTE
JANVIER 2019/Du 14 au 18	14 et 15 : TRANSFERT AVEC LE GROUPE, LE THERAPEUTE ET SA SPECIFICITE EN DANSE ART THERAPIE/LES MECANISMES DE DEFENSE ET DE RESISTANCE 16, 17 et 18 : DES ETATS D'AME A LA PSYCHOSE [Freud et autres]
MARS 2019/Du 4 au 8	4, 5 et 6 : LES CROYANCES/ETHNOPSYCHIATRIE/CHAMANISME FSS MICHAEL HARNER 7 et 8 : RITES ET FONCTIONS DU RITUEL
MAI 2019/Du 20 au 24	20 et 21 : CONTES, MYTHES ET DANSE 22, 23 et 24 : MASCULIN FEMININ/ANIMA/ANIMUS
JUILLET 2019/Du 8 au 12	8 au 12 : MUSIQUES/CORPS/EMOTIONS/COMMENT CHOISIR LA MUSIQUE SUIVANT LES PUBLICS/
SEPT/OCT. 2019/Du 30 Sept. au 4 Oct.	30 Sept. au 4 Oct. : ENFANT BLESSE/ENFANT SOLAIRE
NOVEMBRE 2019/Du 25 au 29	25 au 29 : LES ELEMENTS/LA VOIE DU TAO/DANSE BUTO/RELATION PAR LE TOUCHER /DANSE CONTACT
FEVRIER 2020/Du 3 au 7	3 au 7 : ANIMER UN ATELIER/MISE EN SITUATION SEANCE EN DANSE ART THERAPIE/DU HANDICAP AU LAMBDA/DE L'INDIVIDUEL AU GROUPE
AVRIL 2020/Du 20 au 24	20 au 24 : ANIMER UN ATELIER/MISE EN SITUATION SEANCE EN DANSE ART THERAPIE/DU HANDICAP AU LAMBDA/DE L'INDIVIDUEL AU GROUPE
JUIN 2020/Du 8 au 12	8, 9 et 10 : ATELIER CHOREGRAPHIQUE/RITUEL D'AUREVOIR 11 et 12 : EXAMENS

Durant ces instants de formation, nous développerons également différentes approches théoriques et cliniques : de la philosophie à la psychologie, de la sociologie à la psychosociologie en passant par l'histoire de la psychanalyse. La mise en pratique d'ateliers se posera au fur et à mesure de l'avancée des cours.

Ce programme peut être revu en fonction de l'avancée des stagiaires.





« Je n'ai pas les mots pour te dire ce que je ressens à cet instant...
Émotions et joie profondes...
Gratitude immense...
Un rêve, une réalité...

Et tous les souvenirs de cette année de formation et les liens indestructibles qui se sont créés qui vibrent dans tout mon corps...

MERCI, MERCI, de tout mon cœur ! » P.J.

« ... Je me souviendrai toujours de ton accompagnement dans ma première année de formation ...de ta supervision et de la qualité et la justesse de tes interventions. Merci Valérie ... » N.S.

« ...Maintenant que la pression est retombée, je voulais m'adresser à toi personnellement, pour te remercier de tout ce que tu as pu m'apporter durant cette année, tu m'as fait grandir, murir et comprendre tellement de choses, à travers la danse. Tu m'as aussi fait évoluer dans ma danse. Alors merci pour toutes ces belles choses, pour ton amour, tes conseils, tes coups de gueule, ta franchise... tout ça m'a fait avancer, même si quelques fois tout n'a pas toujours été rose. J'espère qu'on aura l'occasion de retravailler ensemble et surtout de se revoir ma p'tite val ! Je te souhaite tout le bonheur que tu mérites, ne change rien à cette pêche d'enfer, et cette joie de vivre. Magnifique d'âme de cœur et de beauté, encore merci pour tout. Un exemple de réussite dans le domaine de la danse ... » A.G.



« Bien + qu'une formation, l'EMVC est l'opportunité d'ancrer le dépassement dans le corps, sans rester accroché aux étoiles. Une grande d'âme est à l'initiative de ce parcours profond, somme d'un parcours de vie riche, dense, danse. Merci à Vous d'âme Valérie Galeno-Delogu. Merci... Les graines que tu sèmes en chemin poussent même en terre aride...! »
L.M.



COUT DE LA FORMATION

- * Inscription à titre individuel : 5100€ TTC
- * Inscription pour étudiant ou demandeur d'emploi : 4800€ TTC [justificatif demandé]
- * Frais d'inscription administrative forfaitaire obligatoire : 70€ TTC
- * Repas et hébergement non compris.

Pour la formation : Payable en une ou deux fois. Arrangement possible sur demande. Nous demandons la remise de la globalité des règlements au 1^{er} jour de la formation [diverses facilités de paiement en plusieurs fois et après signature d'un plan de financement en total accord entre le stagiaire et Impermanence S.A.R.L. Institut de formation continue au Luxembourg] Aucun cours ne sera acté par correspondance [sauf en cas d'absence pour maladie ou causes exceptionnelles et ce concernant la théorie].

Il est bien entendu que la Danse Thérapie ne peut s'apprendre par correspondance.

Les participants sont enregistrés au fur et à mesure de la réception de leur inscription dans la limite des places disponibles [Entre 6 et 16 personnes. La formation ne sera assurée qu'avec ce minimum de 6 inscrits sur tout le cycle. La décision de la tenue de la formation sera décidée au 15 Octobre 2018, en fonction de ce minimum] accompagnée du dossier comportant :

1. Le bulletin d'inscription à remplir
2. Une lettre de motivation [écrire et poser ce qui vous anime à prendre part à la formation]
3. Un CV
4. Les photocopies des diplômes ou de la carte d'étudiant pour les étudiants
5. Photocopie de la carte de demandeur d'emploi selon situation en cours
6. 1 virement d'acompte de 500€ TTC à l'ordre d'Impermanence S.A.R.L.
7. 1 virement de 70€ TTC [frais d'inscription administrative] à l'ordre d'Impermanence S.A.R.L.
8. 1 photo d'identité [dossier pédagogique]

Dossier COMPLET à envoyer à l'adresse suivante :

Adresse pédagogique : Valérie GALENO-DELOGU EMVC
46a Rue Neuve – 84220 CABRIERES D'AVIGNON
Un email de validation vous sera ensuite retourné.

Virement acompte : Impermanence S.A.R.L. Institut de formation continue au Luxembourg/RIB sur demande.

En cas d'annulation de la participation à la formation :

- * **Avant le 15/10/2018 :** remboursement de l'acompte de 500 €
- * **Après le 15/10/2018 :** l'acompte de 500 € sera retenu par Impermanence S.A.R.L. Institut de formation continue au Luxembourg au titre de dédommagement.
- * Les frais d'inscription administrative sont retenus qu'elle que soit la date d'annulation.

Au moment de la validation et l'obtention du CERTIFICAT INTERNATIONAL D'ETUDES en DANSE niveau II à l'ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps®, le stagiaire versera une cotisation annuelle de 30€ -de 30 ans et de 55€ +30 ans au CID UNESCO.



Un **DOSSIER PEDAGOGIQUE** est ouvert à votre nom.

Il s'agit d'une fiche sur laquelle figurent les renseignements de base sur vous-même et votre démarche : Etat-civil, niveau d'études, vos projets...

L'intervenante qui va vous transmettre la formation portera sur ce dossier, à chaque participation, une évaluation pédagogique sur le travail que vous avez accompli, vos motivations, vos aptitudes, l'acquisition et l'intégration pratique des outils de travail et votre positionnement de futur/re Danse ART Thérapeute.

Dans un souci de transparence et d'efficacité dans les conseils à recevoir, Valérie GALENO-DELOGU vous fera parvenir par email [minimum 15 jours après chaque session] son avis sur votre parcours touchant votre posture thérapeutique et pédagogique.

Ce dossier est régulièrement mis à jour au terme de chacune de vos participations.

Il servira, lui aussi, à l'évaluation finale de votre travail et à la validation de vos acquis.



LIEU DE LA FORMATION

LIEU :

Centre Ecologique
Parc Housen-Hosingen 12
L-9836 Hosingen

Site Internet : www.sispolo.lu

Contact réservations : **Joëlle WURTH**
Tél. +352.621.292.808 [heures bureau]/Email : comptaservices@yahoo.fr



Le Centre écologique vous offre tout ce que le terme «auberge de jeunesse moderne» promet aujourd'hui. Devrait-il s'agir d'une chambre simple ou double, ou plutôt d'une chambre triple ou quadruple?!

Choisissez vous-même !!

Toutes les chambres ont leur propre salle de bain et toilettes séparées et vous pouvez facilement ranger vos vêtements dans un placard verrouillable.

De grandes fenêtres offrent une vue panoramique sur le "Eisleker Koppen", car la nouvelle auberge de jeunesse est intégrée dans la belle nature d'Oesling.

Des clés électroniques spécialement programmées pour vous donnent accès à la maison et à vos chambres 24h / 24.

En ce qui concerne le logement [à charge des stagiaires] possibilité de loger sur place [chambre de 2 personnes] au prix de 20 €/personnes petit déjeuner compris.

Pour le repas de midi possibilité de repas complet [entrée - plat-dessert] pour 10 € à prévoir à l'avance.

Pour le repas du soir il y a une pizzeria juste en face du bâtiment, ou plusieurs petits restaurants dans les villages voisins [entre 2 et 4 km].

Peut-être possibilité de manger le soir également [à confirmer]

PHILOSOPHIE EMVC®

« Il y a une vitalité, une force de vie, une énergie, un élan qui s'exprime en actions à travers vous. Et cette expression est unique, parce qu'il n'y aura jamais une personne identique à vous. Et si vous faites obstacle à cette expression, nul autre véhicule ne lui permettra d'exister... le monde en sera privé. Ce n'est pas à vous de déterminer si elle est satisfaisante, valable ou si elle supporte la comparaison avec ce que d'autres expriment. C'est à vous de conserver à cette expression son authenticité et de maintenir le canal ouvert. »

Martha GRAHAM

« Apprenez les théories aussi bien que vous le pourrez, mais laissez-les de côté dès que vous toucherez les merveilles de l'âme vivante. Ce ne sont pas les théories, mais votre personnalité créatrice qui sera décisive. »

C.G. JUNG

« Former les hommes ce n'est pas remplir un vase, c'est allumer un feu. »...

ARISTOPHANE

"Pédagogie. Porter en soi et avec soi cette indulgence qui fait fleurir les pensées d'autrui."

Joseph JOUBERT

Je ne suis pas ce qui est arrivé, je suis ce que je choisis de devenir." C.G. JUNG

Les sages **TAOISTES** désignent le travail sur Soi par l'expression "**CHEVAUCHER LE TIGRE**".

Le tigre représente à leurs yeux cette force irrésistible qui fait mourir et renaître en permanence tous les êtres. En travaillant sur Soi, on ose affronter au lieu de fuir, on bondit sur son dos, on l'enfourche et on se fond dans sa force pour mieux orienter celle-ci pendant que s'éveille, peu à peu, la conscience de notre identité avec lui.

EMVC®
« FORMATION DANSE ART THERAPIE »
BULLETIN D'INSCRIPTION

Par quel moyen avez-vous été informé de cette formation ?

Par mail Par courrier Internet Annonce presse Connaissance autre :

NOM :

Prénom :

Exercice professionnel :

Institution Libéral Education Nationale autre :

Date de naissance :

Etudiant :

[Université et spécialité]

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Mobile :

Courriel [obligatoire] :

Inscription à titre individuel : **5100€ TTC**

Inscription pour étudiant ou demandeur d'emploi : **4800€ TTC** [justificatif demandé]

Pour la formation : Payable en une ou deux fois. Arrangement possible sur demande.

Nous demandons la remise de la globalité des règlements au 1^{er} jour de la formation [diverses facilités de paiement en plusieurs fois et après signature d'un plan de financement en total accord entre le stagiaire et Impermanence S.A.R.L. Institut de formation continue au Luxembourg]

Frais d'inscription administrative forfaitaire obligatoire : **70€ TTC**

Repas et hébergement non compris.

Vous trouverez les renseignements nécessaires page 11 [prix, hébergements, repas...].

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 OCTOBRE 2018

Nombre de places limité [16 stagiaires maximum].

Les participants sont enregistrés au fur et à mesure de la réception de leur inscription dans la limite des places disponibles [Entre 6 et 16 personnes. La formation ne sera assurée qu'avec ce minimum de 6 inscrits sur tout le cycle. La décision de la tenue de la formation sera décidée au 15 Octobre 2018 en fonction de ce minimum.], accompagnée du dossier comportant :

1. Le bulletin d'inscription à remplir
2. Une lettre de motivation [écrire et poser ce qui vous anime à prendre part à la formation]
3. Un CV
4. Les photocopies des diplômes ou de la carte d'étudiant pour les étudiants
5. Photocopie de la carte de demandeur d'emploi [Pôle Emploi] selon l'inscription
6. 1 virement d'acompte de **500€ TTC** libellé à l'ordre d'Impermanence S.A.R.L.
7. 1 virement de **70€ TTC** [frais d'inscription administrative] libellé à l'ordre d'Impermanence S.A.R.L.
8. 1 photo d'identité [pour dossier pédagogique]

DOSSIER COMPLET À ENVOYER À L'ADRESSE SUIVANTE :

Siège pédagogique : Valérie GALENO-DELOGU EMVC® 46a Rue Neuve – 84220 CABRIERES D'AVIGNON

Virement : Impermanence S.A.R.L./RIB sur demande

Un email de validation vous sera ensuite retourné.

La responsable pédagogique vous proposera un rendez vous pour venir appuyer votre candidature.

En cas d'annulation de la participation à la formation :

- * Avant le 15/10/2018, remboursement de l'acompte de 500€ TTC
- * Après le 15/10/2018, l'acompte de 500€ TTC sera retenu par Impermanence S.A.R.L. au titre de dédommagement.
- * Les frais d'inscription administrative de 70€ TTC sont retenus quelle que soit la date d'annulation.

Au moment de la validation et l'obtention du CERTIFICAT INTERNATIONAL D'ETUDES à l'ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps®, le stagiaire versera une cotisation annuelle de 30€-de 30 ans et de 55€ +30 ans au CID UNESCO.

Date :

Signature :



« On doit être capable de tirer un trait sur son passé, être capable d'accepter le fait que le soleil ne puisse pas briller tous les jours et lorsque la tristesse et le malheur tisse l'horizon, il faut se souvenir, il faut se souvenir que c'est seulement quand les ténèbres nous entourent qu'on aperçoit les étoiles, il faut se laisser guider par leur lumières. Alors n'ayez pas peur de faire des erreurs, de trébucher ou de tomber, parce que le plus souvent, c'est lorsque l'on accomplit les choses qui nous effrayent le plus qu'on est le plus fier de soi. Peut être que la vie vous offrira à tous ce dont vous rêvez ou peut être qu'elle vous offrira plus que vous ne l'auriez jamais imaginé. Qui sait ce que l'avenir nous réserve. La route est longue mais au final le vrai but c'est le voyage lui-même. » Withey Durham

Au grand plaisir de la rencontre animée et mouvementée,
Valérie GALENO-DELOGU et l'équipe IMPERMANENCE S.A.R.L.



Formation Danse ART Thérapie EMVC®

SIEGE PEDAGOGIQUE

Madame Valérie GALENO-DELOGU 46a Rue Neuve 84220 CABRIERES D'AVIGNON
Email : valerie.galeno@danse-therapie.com

SIEGE ADMINISTRATIF

Impermanence S.A.R.L. L-8521 Beckerich 27, Huewelerstrooss
Capital : 12500€ IBLC : 2239 3309 Mat. 2008 2406 418 Autorisation : 120371 RC : B 136655
Email : comptaservices@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS PEDAGOGIQUES

Tél. : +33 [0] 4 90 74 01 69 [heures bureau]/Site : www.danse-therapie.com

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

Joëlle WURTH : Tél. : +352.621.292.808 [heures bureau]/Email : comptaservices@yahoo.fr

« EMVC » est une méthode déposée ® INPI n° 4214061
La formation est validée et certifiée par le CID UNESCO

Crédits photos :

Coline PRUVOT Photographe/Reporter +33 [0] 6 75 75 74 75
et Valérie GALENO-DELOGU pour EMVC®